

LISTA

conținuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XI-a în anul școlar 2017 - 2018

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru examenul de bacalaureat național, în vigoare.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reguli ale monologului, reguli și tehnici de construire a dialogului, stiluri funcționale adecvate situației de comunicare, rolul elementelor verbale, paraverbale și nonverbale în comunicarea orală - conținuturi asociate competenței specifice 1.1; • textul dramatic postbelic - conținut asociat competenței specifice 2.3; • limbajul literaturii, limbajul cinematografic, limbajul picturii, limbajul muzicii - conținut asociat competenței specifice 2.5; • simbolismul, prelungiri ale romantismului și clasicismului, perioada interbelică, perioada postbelică - conținuturi asociate competenței specifice 3.2; • interpretări și judecăți de valoare exprimate în critica și în istoria literară - conținuturi asociate competenței specifice 4.3; • autorii canonici: G. Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, G. Călinescu, E. Lovinescu, Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu.
MATEMATICĂ programa M_mate-info	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în Programa pentru examenul pentru disciplina matematică - bacalaureat național - 2015, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4430/2014 privind organizarea și desfășurarea examenului de bacalaureat național - 2015, cu modificările și completările ulterioare, M_mate-info.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • din capitolul Sisteme de ecuații liniare: <ul style="list-style-type: none"> - sisteme liniare cu cel mult 4 necunoscute, sisteme de tip Cramer, rangul unei matrice; - studiul compatibilității și rezolvarea sistemelor: proprietatea Kroneker-Capelli, proprietatea Rouche, metoda Gauss; • capitolul Derivabilitate; • capitolul Reprezentarea grafică a funcțiilor.
MATEMATICĂ programa M_șt-nat	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în Programa pentru examenul pentru disciplina matematică - bacalaureat național - 2015, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4430/2014, cu modificările și completările ulterioare,</p>

	<p>M_șt-nat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • din capitolul Sisteme de ecuații liniare: <ul style="list-style-type: none"> - sisteme liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceală a unui sistem liniar; - metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare; • capitolul Funcții derivabile; • capitolul Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor;
MATEMATICĂ programa M_tehnologic	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în Programa pentru examenul pentru disciplina matematică - bacalaureat național - 2015, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4430/2014, cu modificările și completările ulterioare, M_tehnologic.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • din capitolul Sisteme de ecuații liniare: <ul style="list-style-type: none"> - sisteme liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceală a unui sistem liniar; - metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare; • capitolul Funcții derivabile; • capitolul Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor.
MATEMATICĂ programa M_pedagogic	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în Programa pentru examenul pentru disciplina matematică - bacalaureat național - 2015, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4430/2014, cu modificările și completările ulterioare, M_pedagogic.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • din capitolul Structuri algebrice: <ul style="list-style-type: none"> - structuri algebrice: inel, corp.
ISTORIE	<p>POPOARE ȘI SPAȚII ISTORICE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Europa și lumea în secolul XX <p>Probleme de atins: Europa contemporană (unitate, diversitate, integrare); Cultura română - cultură europeană; România și Europa în secolul al XX-lea</p> <p>OAMENII, SOCIETATEA ȘI LUMEA IDEILOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Economie și societate în lumea postbelică <p>Probleme de atins: Ocupații și statute profesionale; Viața privată și viața publică; Economie rurală - economie urbană în România.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Știința și societatea <p>Probleme de atins: Impactul tehnologiei asupra vieții cotidiene și a mediului; Noile tehnologii și timpul liber.</p> <p>STATUL ȘI POLITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Statele în perioada contemporană <p>Probleme de atins: Forme de organizare statală; Idei și regimuri politice.</p> <p>Notă:</p> <p>Conținuturile de mai sus fac parte din Programa școlară pentru istorie - clasa a XI-a, fără a fi incluse în programa pentru examenul de bacalaureat național.</p> <p>Competențele evaluate sunt cele prevăzute în programa</p>

	<p>pentru examenul de bacalaureat național, formate/dezvoltate până la data susținerii simulării.</p>
LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ	<p>I. Kommunikációs képességek</p> <p>Tartalmak</p> <p>1.1 A nyelvi közlés tényezói (adó, vevo, csatorna, kód, üzenet, kontextus), funkciói (ismeretközlo, érzelemkifejező, felhívó, kapcsolatteremtő, metanyelvi, stilisztikai).</p> <p>1.2 Mindennapi kommunikáció (párbeszéd, monológ); nyilvános kommunikáció; tömegkommunikáció.</p> <p>1.3 Rétegzettség és norma a nyelvhasználatban (köznyelv, irodalmi nyelv; csoportnyelvek; tájnyelvi változatok); a nyelvváltozatok eltérő kifejezési formái.</p> <p>1.4 Stílusrétegek, stílusárnyalatok (társalgási, tudományos-szakmai, publicisztikai, hivatalos, szépirodalmi).</p> <p>2.1 A szöveg. Szövegszervező eljárások. Szövegszerkezet, szövegösszefüggés, grammatikai kapcsolóelemek, szövegjelentés (tételmondat, kulcsszó, témahálózat).</p> <p>2.2 Szövegtípusok, szövegműfajok (elbeszélő, leíró, érvelő; hivatalos írásművek: hivatalos levél, szakmai önéletrajz; levél).</p> <p>3.1 Érvelő-meggyőző, értekező szövegek (szónoklat, értekezés).</p> <p>3.2 Az érvelő-meggyőző, értekező szöveg jellemzői: szókincs, terminológia, az érvelés technikája (érvek, ellenérvek; deduktív, induktív érvelés; bizonyítás, cáfolat).</p> <p>4.1 Szóbeli és írott szövegek jellemzői.</p> <p>4.2 A kommunikációs helyzethez és a tárgyhoz igazodó megnyilatkozás.</p> <p>4.3 A magyar helyesírás alapelvei (a kiejtés, a szóelemzés, a hagyomány és az egyszerűsítés elve); az egybeírás és különírás szabályai; a tulajdonnevek írásának szabályai; az idegen szavak helyesírása.</p> <p>5.1 Vélemény, magyarázat; információk kiemelése, összefüggések megragadása, elfogadás, elutasítás megfogalmazása.</p> <p>6.1 Könyv- és könyvtárhasználat; a forráshasználat etikai normái és formai kötöttségei; idézés, hivatkozás.</p> <p>II - III. A szövegolvasás és a történeti látás képességei</p> <p>Tartalmak</p> <p>1.1 Esztétikai tapasztalat, esztétikai érték, megjelenített értékek, értékrend, érték szerkezet.</p> <p>1.2 Esztétikai minőségek: fenséges, alantas, tragikus, elégikus, idilli, komikus, ironikus, szatirikus.</p> <p>1.3 Hangnemek: ünnepélyes, patetikus, humoros, szatirikus, nosztalgikus, elégikus.</p> <p>2.1 Irodalmi kánon, korstílus, stílusjegyek (középkor, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, romantika).</p> <p>3.1 Szóképek: metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, allegória, metonímia, szimbólum. Hasonlat. Vándormotívum, archetípus. Alakzatok: ismétlés, ellentét, kihagyás, felcserélés, gondolatpárhuzam.</p> <p>3.2 Verstanai fogalmak: ritmus, hangsúlyos ritmus,</p>

idomértékes ritmus, rím és rímfajták. Balassi-strófa, szonett.

3.3 Tér- és idoszerkezet az epikai, lírai, drámai alkotásokban.

3.4 Epikai műfajok: eposz, ballada, legenda, novella, regény, napló, irodalmi levél.

3.5 Lírai műfajok: dal, epigramma, óda, himnusz, költo levél, életkép, elégia, leíró költemény.

3.6 Drámai műfajok: tragédia, drámai költemény.

4.1 Elbeszélés és tanítás a legendában.

4.2 Hosteremtés a történeti tárgyú epikában (barokk eposz, történeti tárgyú muballada, történelmi regény).

4.3 Az énelbeszélés változatai (levél, napló, irodalmi levél, szentimentalista éregény). Az elbeszélói ént létrehozó narrációs eljárások.

4.4 Történetalakítás és idokezelés a romantikus epikus alkotásokban.

4.5 Romantikus emberkép az epikus alkotásokban.

5.1 Imitáció a barokk eposzban.

6.1 A közösségi én megnyilatkozásformái; a himnusz változatai (keresztény, közösségi), az óda történeti változatai (klasszicista, romantikus).

6.2 Lírai én a romantikában (teremto zseni, látnok, hasonmás).

7.1 Személyesség, személytelenség; közvetlenség, közvetettség.

7.2 Allegorikusság.

8.1 Imitáció, antik minta, imitáció és versszerkezet (piktúra, szentencia), imitáció és verselés (klasszikus idomértékes verselés: hexameter, pentameter, disztichon), imitáció és műfajok (óda, elégia, epigramma).

8.2 Imitáció a humanista és klasszicista lírában.

9.1 Cselekmény, konfliktus, szereplok rendszere, drámai hos, szerkezet, beszédfajták.

10.1 A romantikus dráma.

10.2 Eszmetörténeti összefüggések a drámai költeményben.

Ajánlott szerzok listája:

Arany János, Balassi Bálint, Berzsenyi Dániel, Csokonai Vitéz Mihály, Jókai Mór, Kármán József, Katona József, Kazinczy Ferenc, Kós Károly, Kölcsey Ferenc, Madách Imre, Mikes Kelemen, Mikszáth Kálmán, Móricz Zsigmond, Janus Pannonius, Petofi Sándor, Vajda János, Vörösmarty Mihály, Zrínyi Miklós.

LIMBA ŞI
LITERATURA
GERMANĂ
MATERNĂ

Literatur:

Aufklärung: Wesenszüge und Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten;
G.E. Lessing als Vertreter der Aufklärung. G.E. Lessing: Nathan der Weise.

Sturm und Drang: Lebensgefühl und Kunstauffassung anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten.

Klassik: Lebensgefühl, Kunstauffassung, Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten.

Romantik: Lebensgefühl, Kunstauffassung und Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten.

Vormärz: Wesenszüge und Problematik anhand von

	<p>literarischen und nichtliterarischen Texten. Georg Büchner als Vertreter des Vormärz, Büchner: Woyzeck.</p> <p>Lyrik: Strukturen, Themen und Motive von der Aufklärung bis zur Romantik.</p> <p>Grammatik/Sprachbetrachtung: Gesicherte Kenntnisse zur Rechtschreibung, Zeichensetzung, und zum Wortschatz. Gepflegter, dem Sachverhalt angemessener Ausdruck.</p>
LIMBA ȘI LITERATURA CROATĂ MATERNĂ	<p>I. LITERATURA CROATĂ autori canonici - Ivan Mažuranić (Smrt Smail-age Cengica), Stanko Vraz (Đulabije), Petar Preradović (Mrtva ljubav) August Šenoa (Seljačka buna), Ante Kovčić (U registraturi), Vjenceslav Novak (Posljednji Stipančići), Josip Kozarac (Slavonska šuma), A.G. Matoš (Utjeha kose, Jesenje vece)</p> <p>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE III. LEXICOLOGIE IV. STILISTICĂ</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ MATERNĂ	<p>I. Literatura sârbă (texte literare): Narodna književnost: Lirsko - epske pesme (Hasanaginica) Epske pesme (Car Lazar i carica Milica) Pripovetke (U cara Trojana kozje uši) Srednjevekovna književnost: Dositej Obradović (Život i prosvetiteljsko delo)</p> <p>Romantizam: Branko Radicević (Dacki ristanak, Kad mlidijah umreti) Laza Kostić (Santa Maria della Salute)</p> <p>Realizam: Laza Lazarević (Sve ce to narod pozlatiti)</p> <p>Književnost XX veka: Ivo Andrić (Most na Žepi, Na Drini cuprija) Milos Crnjanski (Seobe) Desanka Maksimović (Krvava bajka) Dobrica Ćosić (Koreni)</p> <p>II. Limbă și comunicare III. Lexicologie IV. Compunere</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ	<p>I. LITERATURA SLOVACĂ autori canonici - Ján Kollár (Slávy dcéra), Ján Holly (Svätopluk), Andrej Sládkovič (Detvan), Samo Chalupka (Mor ho!), Jankó Kral' (Zakliata panna vo Váhu a divny Jankó), Ján Chalupka (Kocúrko), Ján Botto (Smrt Jánosikova), Pavol Országh Hviezdoslav (Hájnikova žena), Martin Kukučín (Neprebudený), Božena Slancíková (Timrava (Tapákovci)), Jozef Gregor Tajovský (Do konca)</p> <p>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE III. LEXICOLOGIE IV. STILISTICĂ</p>

LIMBA ȘI
LITERATURA
UCRAINEANĂ
MATERNĂ

I. LITERATURA UCRAINEANĂ

Clasa a IX-a:

Tema **Adolescența**: Taras Shevchenko - Meni mrinadtsiamij minalo, Pavlo Tichina - Vi znayeme, yak luna shelesmim; Mikhajlo Kotsyubinskij - Podarunok na imenini.*)

Tema **Joc și joacă**: folclor - becnyanki, kolyadki, vertel, ukrayinski vechornitsi, G.K. Osnov'yanenko - Svamaniya na Goncharivtsi.*)

Tema **Familia**: Taras Shevchenko - **Sadok vishneviy kolo khami**; Andriy Malishko - Pisnya pro rushnik; I.N. Levitskij - Kajdasheva sim'ya.*)

Tema **Școala**: O. Makovej - Promektsya; Lesya Ukrayinka - Sim smrun;*)

Tema **Iubirea**: Taras Shevchenko - Topolya, Prichinna; V. Socyura - Tak nikhmo ne kokhav, Kolu pomyah u bal' zahurkoche; I. Franko - Choho yavlyayemsysya meni;*)

Tema **Scene din viața de ieri și de azi**: Istorichni teksti (Kozatstvo, Zaporoz'ka Sichitd); M. Vovchok - Karmelyuk;*)

Tema **Aventură, călătorie**: O. Dovzhenko - Zacharovana Desna; B. Olijnik - Pisnya pro mamir.*)

Tema **Lumi fantastice**: I. Kotlyarevs'kyj - Eneida; Folclor - narodni kazky*)

Clasa a X-a:

1. Proza narativă:

Proza scurtă: Novyna - V. Stefanyk; Serdeshna Oksana - H. Kvitka-Osnov'yanenko; Gorpyna - M. Vovchok*)

Romanul: Khiba revut' volu, yak yasla povni? -

P. Myrnyj; U nedilyu rano zillya kopala -

O. Kobilyans'ka; Tini zabutykh predkiv -

M Kotsyubins'kyj.*)

2. Poezia

Poezia lirică: Dosvimni Ohni, Slovo, chomu my ne mverbaya krytsya - L. Ukrayinka;*)

Poeme: Kameryna, Najmychka, Son - T. Shevchenko;

Poyedynok - D. Pavlichko;*)

3. Textul dramatic: Natalka Poltavka -

I. Kotlyarevschkyj*)

Clasa a XI-a:

Realismul în literatura ucraineană

Poezia: I. Franko - "Vivere memento", "Mojcej",

L. Ukrayinka - "Napys v ruyini"*)

Proza scurtă: V. Stefanik - "Kaminnyj khresm"*)

Romanul: M. Kotsyubinschkyj - "Fata morgana",

O. Kobilyunsch'ka - "Zemlya", I. Franko - "Zakhar Berkut"*)

Dramaturgia: I. Franko - "Ukradene shchasmya"*)

Simbolismul în literatura ucraineană

Poezia: M. Voronyj - "Rybiny", "Lileya"*)

Modernismul în literatura ucraineană

Poezia: O. Olesch - "Chary nochi", "Z zhurboyu radist' obnyulas'"*)

II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE

III. LEXICOLOGIE

IV. STILISTICĂ

LIMBA ȘI

I. LITERATURA TURCĂ

LITERATURA TURCĂ MATERNĂ	<p>(Yaz ile Kişin Tartışması), Nasrettin Hoca (Fikra), Yunus Emre (İlahi), Kadi Burhanettin (Tuyug), Köroğlu (Koçaklama), Karacaoğlan (Güzelleme), Gevheri (Güzelleme), (Kerem ile Asli Hikayesi), Evliya Celebi (Seyahatname), Halide Edip Adivar (Hikmet Çocuk), Rüşen Eşref Ünaydın (Mustafa Kemal İle Mülakat), Süleyman Nazif (Kara Bir Gün), Yahya Kemal Beyatlı (Hatirat), Ömer Seyfettin (Topuz), Ahmet Hikmet Müftüoğlu (Çağlayanlar), Mehmet Akif (Canakkale Şehitlerine), Yahya Kemal Beyatlı (Akıncılar), Ziya Gökalp (Türkcülüğün Esasları), Reşat Nuri Güntekin (Tanrı Misafiri), Sami Paşa-Sezai (Esirlikte İlk Gün), Hüseyin Rahmi Gürpınar (Tövbeler Tövbesi), Halit Ziya Uşaklıgil (Köy Hatırası), Yakup Kadri Karaosmanoğlu (Köy Hatırası), Ziya Gökalp (Ümit), Sait Faik Abasıyanık (Yani Usta), Sabahattin Ali (Apartman), Aziz Nesin (Damda Deli Var), Fakir Baykurt (Cilli), Fazıl Hüsnü Dağlarca (Mustafa Kemal'in Kagnisi), Mehmet Akif Ersoy (Küfe), Celaleddin Rumi (Süylenmemiş Bir Söz), Yunus Emre (Ey Dost Aşkin Denizine), Fuzulî (Gazel), Bakî (Gazel), Nefî (Gazel), Nedim (Gazel), Şeyh Galip (Rubâî), Aşık Veysel (Hayat Hikâyesi), Namik Kemal (Vatan Türküsü), Recaizade Mahmut Ekrem (Yakışmadın), Mehmet Âkif Ersoy (Canakkale Şehitleri), Mehmet Emin Yurdakul (Anadolu), Ziya Gökalp (Köyün), Tevfik Fikret (Kuşlar), Ahmet Muhip Dranas (Şehrin Üstünden Geçen Bulutlar), Cahit Sitki Tarancı (Otuz Beş Yaş Şiiri), Yahya Kemal Beyatlı (Açık Deniz), Orhan Veli Kanık (Oktay'a Mektuplar), Halide Edip Adivar (Aleştin Gömlek), Reşat Nuri Güntekin (Calikuşu, Yaprak Dökümü), Yaşar Kemal (İnce Memed), (Araba Sevdası).</p> <p>II. LIMBĂ ŞI COMUNICARE</p> <p>III. LEXICOLOGIE</p> <p>IV. STILISTICĂ</p>
LIMBA ŞI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repere moderne ale spațiului italian: Verismul. Decadentismul. Crepuscularismul. Futurismul. Ermetismul. Neorealismul. Modernismul. Postmodernismul. - Giovanni Pascoli "La mia sera" - Gabriele D'Annunzio "La pioggia nel pineto" - Giovanni Verga "La lupa" - Luigi Pirandello "Il treno ha fischiato" - Guido Gozzano "L'amica di nonna Speranza" - Giuseppe Ungaretti "San Martino del Carso" - Umberto Saba "A mia moglie" - Eugenio Montale "Meriggiare pallido e assorto" - Eugenio Montale "Felicità raggiunta" - Eugenio Montale "Non chiederci la parola" - Salvatore Quasimodo "Ed e subito sera" - Salvatore Quasimodo "Alle fronde dei salici" - Cesare Pavese "Verra la morte e avra i tuoi occhi" - Alberto Moravia "Agostino" (frammenti) - Dino Buzzati "Il colombre" da Racconti.